

Cristóbal Soler dirige a la Orquesta de Extremadura por primera vez

Es uno de los directores más importantes de su generación, durante seis temporadas titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

El flautista Francisco López completa, con este concierto, su participación como principal artista invitado en la temporada de la Orquesta de Extremadura.

28 de enero de 2020

Cristóbal Soler es un director de renombre en nuestro país e importante en este colectivo —es presidente fundador de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO)—y, hasta esta semana, no había dirigido a la Orquesta de Extremadura. Debutará este jueves en Badajoz y al día siguiente, en Plasencia.

Se formó a conciencia en Viena, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons y ahora domina el repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX. Aunque es un especialista en óperas y zarzuelas. De ello dio buenas muestras en su cargo de director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid de 2010 a 2015, poniendo en marcha producciones con directores de escena como Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi o Paco Mir.

Aquí dirigirá un programa también lleno de primicias, pues la OEX interpretará dos obras que nunca había acometido. Para empezar, la obra ganadora del concurso de composición Fundación BBVA-AEOS en 2017, *Nocturno sinfónico*, del compositor **Marcos Fernández**, quien asistirá como espectador excepcional. Y la *Sinfonía nº 1 en si bemol menor*, de William Walton, un compositor poco conocido en España pero que bebe de los sí más cercanos Sibelius, Prokófiev o Carl Nielsen.

Precisamente el compositor danés **Carl Nielsen** escucharemos la obra que completa la propuesta musical de esta semana, su *Concierto para flauta y orquesta*.

Será la última oportunidad de ver a nuestro principal artista invitado, **Francisco López**, en esta temporada 2019-2020, de la que se despedirá en la que es su casa, Plasencia. El flautista placentino retornará a su concurren actividad cotidiana en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Oslo Philharmonic Orchestra, además de otros compromisos de su carrera como solista. Aquí deja memorables actuaciones, como la del *Concierto para flauta* de Carl Reinecke, el pasado octubre, o la de esta misma semana pasada de *El bailarero de las gitanas*, que él mismo compuso.

Sesiones, entradas y taquilla

La Orquesta de Extremadura presentará este programa el jueves 30 de enero en el Palacio de Congresos de Badajoz y el viernes 31 en el de Plasencia, incluida la ya habitual introducción comentada del repertorio para los espectadores que quieran acercarse una hora antes del comienzo. La charla a las 19:30, el concierto a las 20:30.

Contacto para ampliar información o concertar entrevistas: **Diego Pérez** diego.perez@orquestadeextremadura.com
924 23 43 82 (Opción 2: Prensa)

Nota de prensa

#laorquestadetodos

Las entradas están disponibles en preventa con precio reducido en la taquilla digital de la Orquesta de Extremadura y en taquilla física el día del concierto, abierta unas horas antes del comienzo.

Contacto para ampliar información **Diego Pérez** diego.perez@orquestadeextremadura.com
o concertar entrevistas: **924 23 43 82** (Opción 2: Prensa)